

ROXAN

© Mark Timmer

JE BENT WIE JE LIJKT

In 1987 lukte het mij om een meisje dat ik in Oost

Berlijn had leren kennen voor een paar maanden naar Nederland te krijgen. De officiële reden was dat ze als regie-assistente aan een produktie van mij zou meewerken. Dat deed ze dan ook. Toen op een gegeven moment tijdens een pauze in de repetitie één van de acteurs een blikje CocaCola opentrok barste ze in lachen uit. Op mijn vraag waarom vertelde ze het volgende. Ze kende het 'westen' alleen van de Westduitse TV. Zelfs in de trein op weg naar Nederland had ze nog steeds het idee dat ze door de ruit heen naar de TV zat te kijken. Ze stapte in Amsterdam voor haar gevoel dan ook een 'televisiewereld' in. Door het gebaar waarmee die acteur het blikje Cola opentrok - het was Rick Launspach, die inderdaad wel iets van een fotomodel weg heeft - leek het net of ze in een CocaCola commercial beland was. Daarom moest ze lachen. Onze wereld was voor haar in hoge mate onwerkelijk.

Voor Yvonne, de hoofdfiguur in "ROXAN", geldt eigenlijk hetzelfde. Ook zij heeft het gevoel in een wereld rond te lopen waar ze eigenlijk geen deel van uitmaakt. Maar in haar geval komt dat niet doordat ze onze wereld alleen maar van de televisie kent, maar doordat ze lelijk is. Iemand die lelijk gevonden wordt moet twee keer zo hard vechten voor een plaatsje onder de zon als iemand die mooi gevonden wordt. Yvonne is echter zo bang om in dat gevecht gekwetst te worden, dat ze de strijd überhaupt niet aangaat. Hoewel ze heel intelligent is, en als het moet heel goed van zich af kan bijten (zie de scène met de junkie in de metro), heeft ze er voor gekozen als het ware een soort 'ondergedoken' leven te leiden. Ze bekijkt de wereld liever dan dat ze er aan meedoet. Zo is ze weliswaar ongelukkig, maar ook beschermd tegen het nog grotere ongeluk van een afwijzing (tragisch genoeg heeft ze daardoor ook niet in de gaten dat haar tekenleraar Tom wel een oogje op haar heeft). Voor Roxan, de tegenspeelster van Yvonne, geldt het omgekeerde. Zij is zo mooi, en daardoor zo succesvol, dat ze juist heel erg de aandacht trekt, en daar ook schaamteloos van geniet. De keerzijde is dat ze daardoor alleen maar oppervlakkige kontakten met mannen heeft (vandaar dat Yvonne telkens een andere man bij Roxan ziet). In één opzicht lijkt Roxan daarom op Yvonne, zij slaagt er uiteindelijk ook niet in zichzelf te zijn. Door hun fixatie op uiterlijk vertoon komen beide vrouwen niet aan een werkelijk leven toe, en blijven ze uiteindelijk alle twee met lege handen achter.

Kijken en bekeken worden, daar gaat "ROXAN" over. Sinds mensenheugenis hebben we de 'ander' op z'n uiterlijk beoordeeld, maar in deze tijd, die zo op het beeld gefixeerd is, heeft het belang van dit uiterlijk vertoon absurde proporties aangenomen. De fascinatie voor het eigen lijf - fitness, speciale voeding, plastische chirurgie - krijgt zo langzamerhand groteske trekjes. En het gaat niet

alleen om je fysieke kwaliteiten, ook de (merk)kleding die je aan hebt, het huis dat je bewoont, de auto die je rijdt, de whiskey die je drinkt zijn van groot belang. Via de media krijgen we voortdurend voorgeschoteld hoe we er uit hadden moeten zien. Je bent wie je lijkt, en jong, mooi, dynamisch, hip gevonden worden betekent dat je succesvol bent, en succes hebben is tegenwoordig belangrijker dan ooit (een eeuw geleden deden jonge mensen er juist alles aan om ouder te lijken, o.a. door nep brillen en baarden, omdat een jong iemand niet serieus genomen werd).

Vanwege dit thema is er bewust voor gekozen om niet een verlegen, 'lelijke' man het mooi meisje te laten bespioneren. Het is geen verhaal over een jongen die een meisje niet kan krijgen, maar het verhaal van iemand die het leven van een ander zou willen leiden (Yvonne is nadrukkelijk geen lesbienne).

DE VORM

Yvonne heeft niet alleen een verwrongen beeld van zichzelf, maar ook van haar omgeving. In haar ogen is zij als enige het lelijke eendje terwijl alle anderen mooi en succesvol zijn. In "ROXAN" zien we de wereld door de ogen van Yvonne. Dat betekent dat we heel vaak een irreële wereld te zien krijgen die eerder aan een commercial of een Amerikaanse serie doet denken, dan aan de dagelijkse werkelijkheid. De beeldtaal van de film zal dan ook vaak een parafraze zijn op de clichés zoals we die van de televisie kennen. Één en ander zal worden vormgegeven door een overdreven briljante kleurstelling, en het gebruik van de groothoeklens, die het beeld als het ware lijkt op te blazen, waardoor alles 'bigger than life' wordt. Er zijn maar drie plekken waar Yvonne zichzelf kan zijn, namelijk: haar flat, haar eigen kantoor, en in de metro op weg naar haar werk. Daar is het beeld dan ook opeens veel grauwer en 'gewoner'. De humor van de film zit hem onder meer in deze visuele uitvergroting van Yvonne's gevoel als enige lelijke eendje rond te lopen in een wereld vol met louter zwanen. Sowieso wil ik de nadruk meer op het beeld dan op de dialoog leggen. Niet alleen is dat natuurlijk eigen aan film, maar in dit geval sluit het ook heel goed aan bij het gekozen thema.

Mij staat een tamelijk laconieke, en licht absurdistische manier van filmen voor ogen, zoals die ook gehanteerd wordt door de Finse filmer Kaurismaki, die er in slaagt in zijn films de alledaagse werkelijkheid op subtiele en vaak komische wijze een absurde draai te geven. Ook de film "Rear Window" van Hitchcock heeft als inspiratiebron gediend. Een 'geluidsfilm' die op sommige momenten bijna een 'stomme' film wordt omdat zonder tekst duidelijk gemaakt moet worden wat er aan de hand is.

Voor de invulling van de rollen moeten acteurs gevonden worden die oprecht en zonder scrupules te

lelijk, of te mooi durven zijn. De rol van Yvonne zou gespeeld moeten worden door een actrice die zich ongegeneerd van haar lelijkste kant wil laten zien (Loes Wouterson? Joke Tjalsma?), terwijl de acteur die Richard speelt in staat moet zijn om als een Nederlandse John Travolta de draak te steken met zijn eigen reputatie van aantrekkelijke man (Antony Kamerling?).

Mark Timmer

KARAKTERS :

YVONNE 30 jaar, systeembeheerder bij een groot reclamebureau

ROXAN 24 jaar, accountmanager bij hetzelfde reclamebureau

RICHARD 25 jaar, gigolo

JUNKIE 20 jaar

TOM 42 jaar, beeldend kunstenaar en tekenleraar

JOB 28 jaar, vriend van Roxan

CAFEBEZOEKER

PERSONEELSCHEF

MEDEWERKERS (m/v) OP HET KANTOOR VAN YVONNE

VRIENDEN (m/v) VAN ROXAN

STUDENTEN

1 DAG/EXT. kantoren wijk

Een koerier op een hippe ligfiets met aanhangwagentje fietst door een gebied aan de rand van Amsterdam waar alleen maar kantoren staan. De lucht is stralend blauw en de imposante en futuristische kantoorgebouwen schitteren in de felle zon. De koerier - een gebruinde en gespierde jonge man - is zeer trendy aangekleed; baseball-shirt, korte broek tot net over de knie, baseball-petje achterstevoren op z'n hoofd, walkman in z'n oren, glimmende zonnebril, waarin de kantoorgebouwen weerspiegelen, op z'n neus. De house-muziek op de walkman is duidelijk te horen. De hele scène lijkt sterk op een commercial voor één of andere frisdrank.

2 DAG/EXT. PARKEERTERREIN

De koerier rijdt het parkeerterrein op van een kantoor waarvan de gevel geheel uit spiegelglas bestaat. Op het parkeerterrein staan alleen maar

dure en modieuze auto's te glimmen. Opvallend veel in felle kleuren gespoten cabrioletjes. De koerier parkeert z'n ligfiets, pakt een pakketje uit het aanhangwagentje, en loopt naar de ingang. Voordat hij door de draaideur kan moet hij even wachten op een paar meisjes die lachend naar buiten komen. Ze zijn allemaal onwaarschijnlijk mooi, het lijken wel fotomodellen. De koerier kijkt ze even goedkeurend na voordat hij naar binnen stapt.

3 DAG/INT. entreehal

In een grote entreehal zit de receptioniste achter haar balie. In het midden van de hal bevindt zich een sky-lift. Op een futuristisch vormgegeven zitje na is de hal verder leeg. Aan de muren hangen een paar grote moderne schilderijen. De koerier loopt naar de receptioniste, ook weer een bijzonder mooi meisje. Hij zet z'n walkman niet af wanneer hij het pakje overhandigt. De communicatie verloopt geheel via gebarentaal. De receptioniste tekent voor ontvangst, en de koerier loopt swingend de deur weer uit. De receptioniste heeft ondertussen op een knopje gedrukt, en iemand van de interne post komt aangesneld. Het is een mooie, lange neger, die een karretje voortduwt waar nog meer post op ligt. Hij neemt het pakketje aan, en loopt naar de sky-lift.

4 DAG/INT. sky-lift

De man van de interne post stapt de lift binnen. Een paar jonge managers in driedelige pakken staan al in de lift. Mooie 'vierkante' koppen, zelfverzekerde houding. Het succes straalt van ze af. Ze praten in een onbegrijpelijk jargon op gedempte toon over hun zaken. De lift stopt en de man van de interne post stapt uit.

5 DAG/INT. kantoortuin

De man van de interne post loopt door een hypermoderne kantoortuin. Er heerst een grote bedrijvigheid. Rinkelende telefoons, ratelende printers, flikkerende beeldschermen. Overal zitten, staan en lopen mannen en vrouwen die druk aan het werk zijn. Ze zijn zonder uitzondering jong, modieus gekleed, en vreselijk mooi. Nog steeds lijkt het wel of we in een commercial zijn beland. Helemaal aan het andere eind van de kantoortuin is een aparte kamer waarvan de deur gesloten is. De postman loopt er heen, en klopt aan. Op de deur is een bordje bevestigd met daarop "netwerkbeheerder". Gedempt klinkt een stem.

stem YVONNE (v.o.)

Binnen.

De postman gaat naar binnen.

6 DAG/INT. kantoortje YVONNE

In een klein kantoortje zonder ramen staat een grote computer te zoemen. Er omheen staat andere apparatuur, modems en netwerkverbindingen (zogenaamde 'hubs'). De rode lampjes op de hubs flikkeren zenuwachtig aan en uit. Dit is het kantoor van de netwerkbeheerder. Het oogt een stuk minder fleurig, modern en dynamisch dan de rest van het gebouw. Het is eigenlijk meer een soort hol. YVONNE zit achter een beeldscherm te werken. Ze valt bij de rest van het personeel volledig uit de toon. Ze heeft een degelijk, maar saai en ouderwets mantelpakje aan. Half lang stijl haar, dat onflatteus langs haar gezicht hangt. Een niet modieuze bril op haar neus. Als ze een man was geweest zou ze een 'Nerd' genoemd worden. Ze is niet per se heel erg lelijk, maar ze doet niets aan haar uiterlijk. Als ze dat wel zou doen zou ze er best aantrekkelijk uit kunnen zien.

Yvonne kijkt op van haar beeldscherm als de postman binnenkomt. Hij geeft haar het pakketje. Ze kijkt naar de afzender.

YVONNE

Eindelijk...

De postman gaat de deur weer uit. Yvonne wacht totdat hij de deur achter zich gesloten heeft voordat ze het pakketje open maakt. Er komt een Teleac-achtig cursusboek tevoorschijn. Geïnteresseerd begint Yvonne er in te bladeren. Het is een studieboek voor kunstschilders. Er staan foto's en tekeningen in van naakte mensen in allerlei poses.

7 DAG/INT. kantoortuin

Op een klok is te zien dat het één minuut voor vijf is. De secondewijzer tikt de laatste secondes weg. Dan schuift de grote wijzer naar de twaalf, en is het precies vijf uur.

(SNIJDEN NAAR)

Onmiddellijk beginnen in de kantoortuin de medewerkers hun bureaus op te ruimen. Er worden aktetassen ingepakt, en de beeldschermen worden uitgezet. Iedereen is in een goed humeur omdat het vrijdagmiddag is. Het weekeinde staat voor de deur. Men wenst elkaar een fijn weekeinde. Mensen vertellen elkaar hoe ze hun vrije tijd zullen invullen (tweede huisje, zeilen, naar Parijs). Er worden afspraken gemaakt om samen iets te gaan doen. Met veel gelach en geflirt gaat iedereen naar de uitgang.

8 DAG/EXT. parkeerterrein

De glanzende auto's worden gestart. Een stoere vent

komt op een grote Harley Davidson langs rijden. Een paar sportievelingen stappen op fel gekleurde mountain-bikes. Al snel is het parkeerterrein helemaal leeg en stil.

9 DAG/INT. kantoortje YVONNE

Yvonne is nog steeds verdiept in het boek met de naaktstudies. De computer geeft een piepje. Yvonne schrikt er van. Ze kijkt op het beeldscherm.

((beeldscherm))
"Starting Backup? Yes/No"

Yvonne drukt op een toets van de computer. Ze stopt het boek in haar tas, zet het computerscherm uit, pakt haar jas van de kapstok, en loopt het kantoortje uit.

10 DAG/INT. kantoortuin

Yvonne loopt door de geheel verlaten kantoortuin. Opeens hoort ze een zacht gekreun, alsof iemand pijn heeft. Ze blijft staan en kijkt om zich heen, maar ziet niets. Ze hoort het gekreun weer. Nu kan ze beter plaatsen waar het geluid vandaan komt. Voorzichtig loopt ze naar een afgelegen hoekje van de kantoortuin. Plotseling ziet ze een man achter z'n bureau zitten. Hij zit half verscholen achter z'n computer. Met een rood en zweterig hoofd kijkt hij geschrokken naar Yvonne.

man
Hé, Yvonne ... nog niet weg?

Yvonne zegt niets terug. Dan ziet ze onder het bureau van de man twee damesvoeten uitsteken. Nu krijgt zij op haar beurt een kop als een boei.

YVONNE
(zachtjes)
Sorry...

Ze draait zich om, en loopt snel weg. De man, die erg z'n best doet om te doen of er niets aan de hand is, roept haar achterna.

man
Tot maandag.

11 schemer/INT. ENTREEHAL

Voor de ingang stapt net een groepje Pakistaanse schoonmakers uit een busje. Een vermoeid ogende oudere bewaker in uniform laat ze binnen. Het zijn de nachtelijke 'bewoners' van de kantoren. De zwarte tegenhangers van de mensen die er overdag werken. Luid pratend - in het Pakistaans - passeren ze Yvonne, die naar buiten loopt. De bewaker sluit de deur achter haar.

12 schemer/EXT. parkeerterrein

Yvonne loopt over het inmiddels helemaal lege parkeerterrein. Het begint al te schemeren. Ergens ver weg in een hoekje staat een eenzaam fietsenrek, met daarin één (vouw)fiets. Yvonne maakt de fiets los en rijdt weg.

13 nacht/INT. metrowagon

Yvonne staat - met haar fiets - in de drukke metrowagon. Ook in deze omgeving valt ze uit de toon, maar nu omdat ze er te netjes uitziet. De wagon wordt voornamelijk bevolkt door de allochtone bewoners van het aan de rand van de stad gelegen getto, dat door de metro met het centrum van de stad verbonden wordt. De metro is als het ware een rioolpijp die onder de glamour-achtige kantorenwijk doorloopt. Een verlopen jonge man, JUNKIE-achtig type, klampt mensen aan en bedelt om geld. Yvonne ziet hem langzaam maar zeker haar kant uit komen. Ze probeert nog aan zijn aandacht te ontsnappen door uit het raam te kijken, maar hij loopt al op haar af.

junkie
Heb je misschien een gulden voor me?

YVONNE
Waarvoor?

junkie
Ik moet met de trein naar Leeuwarden, maar ik kom nog een paar gulden tekort.

YVONNE
Goh, vorige week was het Heerlen.

De junkie kijkt betrappt, maar hij laat niet af.

junkie
Één gulden maar...

YVONNE
Nee.

junkie
Alsof jij dat niet kan missen...

YVONNE
Wat ik wel of niet kan missen gaat jou geen bal aan.

De junkie begrijpt dat hij van haar niets loskrijgt. Omdat hij al de hele tijd bot vangt wordt hij kwaad. Een vrouw alleen is bovendien een makkelijk slachtoffer.

junkie
Takkewijf! Gratekut!

Yvonne reageert opeens heel fel en kordaat.

YVONNE
(met stemverheffing)
Als je nou niet opdondert!...

De junkie is geïntimideerd en gaat een eindje verderop staan. Van een afstandje scheldt hij nog steeds door. Yvonne negeert de junkie door uit het raam te kijken.

junkie
Lelijk kankerwif.
(tegen omstanders)
Daar zou ik nog niet mee in bed
willen liggen al kreeg ik geld toe.
Jezus, wat is die lelijk...

Het gezicht van Yvonne weerspiegelt in de donkere ruit van de metro. Onwillekeurig kijkt ze naar zichzelf. In haar hart geeft ze de junkie gelijk.

14 NACHT/EXT. flat YVONNE

Yvonne komt aanfietsen bij haar flat. Het is een grote ronde toren. Hij staat in een hele rij met moderne appartementen-complexen, die recentelijk aan de Amsterdamse IJ-oever gebouwd zijn. Yvonne is de enige fietser op straat. Verder is het gebied leeg. Er waait een stevige wind, en het zand uit de nog overal aanwezige bouwputten dwarrelt over de weg. Yvonne haast zich naar binnen.

15 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne komt haar flat binnen, en knipt het licht aan. Het is een ongezellig ingerichte flat. Alleen de allernoodzakelijkste IKEA-meubels. Het enige wat opvalt is dat er op verschillende plekken aan de muur schetsen van naakte mensen hangen. Niet onverdienstelijk getekend, maar toch duidelijk het werk van een amateur. Yvonne wordt begroet door een miauwende kat.

Yvonne
Ja, natuurlijk, poekie, wordt voor
gezorgd...

Ze loopt met haar jas nog aan direkt door naar de keuken.

Ze maakt een blikje voor de kat open. Voor zichzelf pakt ze een kant-en-klaar maaltijd uit de ijskast. Met een vork prikt ze gaatjes in de plastic deksel, en zet dan het bakje in de magnetron. Nadat ze de magnetron heeft aangezet loopt ze naar haar tekenkamer.

Ook hier veel naaktstudies aan de muur. Verder een grote tekentafel en een kast vol tekenspullen. Ze verzamelt een aantal naaktstudies in een map en zoekt wat tekenspullen bij elkaar. Met de map loopt ze weer naar de keuken.

In de keuken is de magnetron nog bezig. Ze staat een tijdje door het venstertje van de magnetron naar de ronddraaiende maaltijd te kijken alsof het de tv is. Dan kijkt ze op haar horloge. Ze schrikt van de tijd. Ze stopt de magnetron, hoewel het digitale display van de machine aangeeft dat er nog een paar minuten te gaan zijn, pakt het bakje eruit, gaat er mee aan de keukentafel zitten, en eet haastig de inhoud direkt uit de verpakking. Nadat ze nog een keer op haar horloge heeft gekeken maakt ze haar maaltijd niet af, maar haast ze zich met haar tekenmap onder de arm de deur uit.

16 NACHT/INT. tekenlokaal

In een tekenlokaal zit een bloot meisje op een verhoging. Er omheen staan de cursisten achter hun schildersezels. Op Yvonne na zijn het allemaal oudere mensen (bejaarden, vutters). De tekenleraar TOM loopt tussen de cursisten door, en geeft op gedempte toon commentaar. Het is een verlegen, stille, een beetje wereldvreemde veertiger, met een slordige bos krullend haar en een baard. Hij komt achter Yvonne staan zonder dat zij dat in de gaten heeft. Hij kijkt naar haar. Ze gaat helemaal op in haar werk.

Tom
Goed getroffen. Heel expressief.

Yvonne schrikt van de onverwachte lof. Tom verheft z'n stem zodat iedereen hem kan horen.

Tom (vervolg)
Komen jullie eens kijken. Een heleboel van jullie worstelen met die verkorting van het bovenbeen, bij Yvonne kan je zien hoe je zoiets oplost.

De andere cursisten lopen naar de schildersezels van Yvonne. Yvonne staat helemaal te blozen van zoveel lof, en in werkelijkheid overdrijft Tom ook een beetje. Zo goed is het werk van Yvonne nou ook weer niet.

17 NACHT/INT. kantine bij tekenlokaal

De kleine kantine is bomvol met cursisten. Veel mensen roken hier de sigaret die ze in de tekenlokalen niet mogen opsteken. Het staat blauw van de rook. Aan een tafeltje zitten Yvonne en Tom.

Tom
....kijken, kijken, en nog eens kijken. En veel doen natuurlijk.

YVONNE
(knikt)
Ik teken vaak naar foto's, en naar voorbeelden van de grote meesters.

Tom
Heel goed...

YVONNE
Met een echt model voor je neus komt
er toch meer leven in...

Tom
Misschien is er iemand in je
omgeving die je kan vragen te
poseren?

Yvonne geeft geen antwoord op de vraag van Tom. Ze
slaat haar ogen neer.

Tom (vervolg)
Anders teken je toch jezelf? Dat
model heb je altijd bij de hand.
Je hebt talent. Het zou zonde zijn
dat niet te ontwikkelen.

Yvonne kijkt hem verlegen glimlachend aan.

18 NACHT/INT. flat YVONNE

Gekleed in een lang nachthemd komt Yvonne uit de
badkamer de slaapkamer binnen. Ze loopt naar een
klerenkast, en draait de deur helemaal open. Aan de
binnenkant zit een grote spiegel. Ze gaat er voor
staan, en laat het nachthemd over haar schouders op
de vloer vallen. Ze kijkt naar haar naakte lichaam
in de spiegel. Ze is vrij kort en stevig van bouw,
niet 'standaard' mooi, maar ook niet bijzonder
lelijk. Zelf bevalt het haar kennelijk helemaal niet
wat ze in de spiegel ziet, want met een diepe zucht
doet ze de deur weer dicht. Ze trekt haar nachthemd
aan, en gaat naar bed. In bed ligt ze stil naar het
plafond te staren.

19 DAG/INT. flat YVONNE

De volgende ochtend wordt Yvonne wakker van het
geluid van luide mannen-, en vrouwenstemmen die van
buiten tot haar slaapkamer doordringen. Als ze
opstaat en door het raam naar buiten kijkt ziet ze
ROXAN en haar vrienden die bezig zijn de meubels van
Roxan uit een verhuurbusje te sjuwen. Twee jongens
hangen een takel en blok op, zodat ze de spullen
naar boven kunnen hijsen. Er wordt veel gelachen en
geflirt. Roxan en haar vrienden en vriendinnen zijn
allemaal jong en mooi. Yvonne ziet dat Roxan in de
flat recht tegenover die van haar komt wonen. Ze
blijft een tijdje staan kijken naar het luidruchtige
gedoe op de binnenplaats.

20 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne zit in de zitkamer met een familieverpakking
ijs op schoot naar de tv te kijken. Ze lepelt het
ijs uit de plastic bak. Op de tv is een natuurfilm
bezig. Van buiten dringt muziek en gelach en

geschreeuw tot de kamer door. Opeens hoort ze een mannenstem over de binnenplaats roepen.

mannenstem (v.o.)
Heee!! Hallo!!

Yvonne zet de bak ijs op de grond en gaat naar het raam om te kijken wat er aan de hand is. De mannenstem is opgehouden met roepen, maar fluit nu keihard op z'n vingers om de aandacht te trekken. Yvonne kan niet zien wie het is. Het komt van een flat ergens boven die van haar. In Roxan's flat is een klein feestje aan de gang. Omdat er een pauze in de muziek valt wordt het geroep en gefluit van de man eindelijk gehoord. Roxan komt op haar balkon staan. Ze kijkt naar een verdieping boven die van Yvonne.

mannenstem (v.o.)
Kan het wat minder! Er slapen hier kinderen.

ROXAN
Neem me niet kwalijk...

mannenstem (v.o.)
Ik hoop niet dat we dit nu iedere avond gaan krijgen

ROXAN
Het spijt me verschrikkelijk. We zullen zachter doen.

mannenstem (v.o.)
Ik vind het anders behoorlijk asociaal!

Met een klap doet hij het raam waardoor hij heeft staan roepen dicht. Roxan verdwijnt ook weer naar binnen. Yvonne ziet dat ze haar best doet de uitgelaten groep vrienden wat in te tomen.

21 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne ligt in bed naar het plafond te staren. Van buiten dringt nog steeds zachtjes het feestgedruis van het feestje bij Roxan tot de slaapkamer door.

22 DAG/INT. flat YVONNE

Nog in haar nachthemd is Yvonne in de keuken bezig een ontbijt klaar te maken. Het is zondagochtend. In vergelijking met de vorige dag en avond heerst er in het flatcomplex een weldadige stilte. Onwillekeurig kijkt Yvonne uit het raam naar de flat van Roxan. Er hangen geen gordijnen voor de ramen. Ze kan zowel de slaapkamer als de zitkamer van Roxan zien. Net op het moment dat ze naar de flat kijkt ziet ze een man heel voorzichtig uit het bed van Roxan stappen. Hij wil Roxan kennelijk niet wakker maken. Als hij eenmaal naakt en wel naast het bed staat zoekt hij z'n kleren, die overal verspreid liggen, bij elkaar,

en sluipt hij de slaapkamer uit. Gefascineerd blijft Yvonne staan kijken. Na een kort moment uit het zicht te zijn geweest verschijnt de man in de zitkamer. Daar begint hij zich aan te kleden. Ondertussen wordt Roxan wakker. Ze merkt dat de man weg is, en komt snel uit bed. De man is vrijwel helemaal aangekleed als Roxan in de zitkamer verschijnt. Ze is alleen gekleed in een kort nachthemdje, wat haar vreselijk sexy staat. Ze omhelst de man. Die kijkt op z'n horloge, en stribbelt voor de vorm nog wat tegen, maar als Roxan zijn broek begint open te maken geeft hij zich gewonnen. Ze beginnen aan een woeste vrijpartij. Yvonne kijkt gefascineerd toe.

23 DAG/INT. kantoor YVONNE

Yvonne zit achter haar computer, maar in plaats van te werken staart ze voor zich uit. Ze denkt terug aan de scène die ze de vorige ochtend bij Roxan zag - flashback van de vrijpartij - en merkt daardoor niet dat er twee mensen binnen zijn gekomen. Wanneer één van de twee haar aanspreekt schrikt ze op. Tot haar verbazing ziet ze naast de personeelschef die haar heeft aangesproken Roxan staan.

personeelschef
Yvonne, mag ik je even voorstellen.
Roxan Zwaan, onze nieuwe
accountmanager... Yvonne, onze
netwerkbeheerder.
(tegen Roxan, grappend)
Als haar machtige arm het wil, ligt
heel ons netwerk stil....

Roxan en Yvonne geven elkaar een hand. Onwillekeurig moet Yvonne blozen.

personeelschef (vervolg)
(tot Yvonne)
Kan jij haar zo meteen even wegwijs
maken? E-mail adres, inlog
procedures, 'the works'... hoe
eerder deze dame on-line is, hoe
beter.

YVONNE
Ik kom zo wel even langs...

De personeelschef troont Roxan al weer mee.

personeelschef
Mooi.
(tot Roxan)
D'r zijn nog een paar mensen die je
moet kennen...

Ze stappen het kantoortje uit. Yvonne beduust achterlatend. De computer piept zachtjes, en op het scherm verschijnt een tekst.

((beeldscherm))

"Save Backups on server?
Yes/No".

Yvonne is nog met haar gedachten bij de onverwachte ontmoeting met Roxan, en zonder er echt bij na te denken drukt ze op een toets, en op het beeldscherm verschijnt de volgende tekst.

((beeldscherm))
"Deleting all backups"

Een groeiend balkje geeft aan dat de computer is begonnen bestanden te wissen. Yvonne kijkt naar het scherm en beseft ze dat ze het verkeerde commando gegeven heeft.

YVONNE

Shit!

Ze springt op, en gaat snel naar de grote computer die in de hoek van haar kantoortje staat te zoemen. Ze zet de hoofdschakelaar om, en meteen houdt het zoemende geluid op. De flikkerende lampjes gaan uit. Ze telt zachtjes voor zichzelf tot tien, en zet dan de computer weer aan. Ze gaat weer achter haar beeldscherm zitten, en begint commando's in te typen om nog te redden wat er te redden valt. De telefoon gaat. Yvonne neemt op.

YVONNE

Ja?...ik weet het.... nee, niet erg,
maar ik moest hem even
uitzetten....ja...

Tegelijkertijd komt er iemand haar kantoor binnenvallen.

medewerker 1

Wat is er aan de hand? Ik ben net
 bezig een 'draft' naar m'n 'account'
 te sturen, valt de hele boel uit...

Yvonne kan niet echt antwoorden omdat ze telefoneert. Er komt een tweede medewerker haar kantoortje binnen.

medewerker 2

(klagelijk)
Ik kan niet meer E-mailen...

YVONNE

(in de telefoon)
...hij doet het zo weer.... o.k.

Ze legt de telefoon neer, en richt zich tot de anderen.

YVONNE (vervolg)

Het spijt me, ik heb per ongeluk een
fout commando ingegeven. Als ik de
server niet had uitgezet was er nog
veel meer verloren gegaan.
Ik zat even te dromen...

medewerker 1
Wanneer kan ik weer on-line?

YVONNE
Over tien minuten...

medewerker 2
Dromen? Jij? Ons digitale wonder...

Yvonne kijkt betrapt. De medewerker roept door de open deur naar de andere medewerkers in de kantoortuin.

medewerker 2 (vervolg)
Jongens, Yvonne dagdroomt ook wel eens!

Als reactie wordt er geroepen en geapplaudisseerd. Yvonne weet van gêne niet waar te kijken. Het is duidelijk dat Yvonne wel vaker gepest wordt, en dat ze er een ideaal slachtoffer voor is. De medewerker richt zich weer tot Yvonne.

medewerker 2 (vervolg)
(malicieus)
En waar mag jij dan wel van dromen?

De andere medewerkers lachen. Yvonne krijgt een rode kop.

24 DAG/INT. kantoortuin

Yvonne zit achter de computer van Roxan. Die zit naast haar, en kijkt naar het beeldscherm, terwijl Yvonne razend snel wat gegevens intypt.

YVONNE
Zo, je bent 'on line'. Nu alleen nog je E-mail adres. Wat wil je als naam? Voornaam, achternaam, of een combinatie... een alias mag ook....

Roxan denkt even na.

ROXAN
Doe maar Roxanne.

YVONNE
Roxanne?

ROXAN
Ik ben laatst naar Cyrano geweest, de musical...

Yvonne
Ah...

25 DAG/INT. metro

Yvonne zit weer in de metro op weg naar huis. De junkie, die haar de vorige keer heeft uitgescholden is weer aan het bedelen. Yvonne is zo in gedachte

verzonken dat ze hem helemaal niet ziet. De junkie ziet haar daarentegen wel degelijk. Hij blijft bij haar uit de buurt. Wanneer de metro stopt, stapt hij uit. Vlak voordat de deuren weer sluiten roept hij snel nog wat naar Yvonne.

junkie
Takkewijf!

De andere passagiers kijken verbaasd in het rond, maar Yvonne reageert totaal niet.

26 schemer/INT. flat YVONNE

Yvonne komt binnenlopen, en gaat meteen naar het raam om naar de flat van Roxan te loeren, maar daar is alles donker. Roxan is kennelijk niet thuis. Yvonne is teleurgesteld. Ondertussen draait de poes, luid miauwend, rondjes om haar benen.

Yvonne
(geïrriteerd)
Ja, ja, rustig maar...

27 DAG/INT. flat YVONNE

Het is vroeg in de ochtend. Yvonne is in de keuken bezig koffie te zetten, wanneer ze in de flat van Roxan weer een man uit de slaapkamer ziet sluipen. Het is een andere man dan de vorige keer. Dit keer wordt Roxan niet wakker. De man kleed zich in de zitkamer aan, en schrijft voor hij de deur uitgaat een briefje voor Roxan. Yvonne heeft gespannen toe gekeken.

28 dag/INT. flat YVONNE

Yvonne zit in de zitkamer op een stoel bij het raam en loert naar de flat van Roxan. Ze ziet hoe Roxan op haar bed zit, en met harsstrips bezig is haar benen te epilieren. Het ziet er weer uit als een scène uit een commercial. Yvonne staat op en loopt weg. Als ze terugkomt heeft ze een schetsboek en een pennetje bij zich. Ze begint Roxan te schetsen.

29 NACHT/INT. tekenlokaal

Het tekenlokaal is leeg op Yvonne en Tom na. De les is afgelopen, maar Yvonne is achtergebleven om Tom de schetsen te laten zien die ze van Roxan heeft gemaakt. Tom bladert door het stapeltje schetsen. Ze zijn een stuk vrijer, woester en geïnspireerder dan het werk dat Tom tot nog toe van Yvonne kende. Behalve op het bed haar benen harsend, is Roxan ook naakt afgebeeld, soms in vrij provocatieve houdingen.

Tom
Zo te zien heb jij je model
gevonden...erg goed.....heel
vrij.....

Hij houdt een tekening omhoog. Yvonne zegt niets terug.

Tom (vervolg)
Zou ze niet eens voor ons willen poseren? Ze werkt kennelijk heel inspirerend....

YVONNE
Ik zal het vragen.

Yvonne staat een beetje te schuttern. Ze is niet echt goed in liegen. Tom kijkt haar onderzoekend aan.

Tom
Of ben je het soms zelf?

YVONNE
(schamper lachend)
Dat mocht ik willen.

Tom
Niet zo bescheiden.
Vind je het goed als ik er een paar hier ophang, ter 'lering ende vermaek'?

YVONNE
Ik neem ze liever weer mee naar huis.

Gehaast raapt ze haar schetsen weer bij elkaar en doet ze in haar tekenmap.

30 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne zit achter het raam naar de flat van Roxan te kijken. Roxan zit in haar zitkamer achter een computer. Ze is druk aan het typen. Roxan zit met haar rug naar Yvonne toe zodat deze het scherm van de computer kan zien. Het is echter te ver weg om precies te zien wat Roxan op de computer aan het doen is. Opeens springt Yvonne op, en begint koortsachtig naar iets te zoeken in een kast die in de kamer staat. Uiteindelijk pakt ze een doos die boven op een kast staat, en kiept hem om. Tussen de rommel vind ze een verrekijker. Ze gaat er snel mee naar het raam, en kijkt door de verrekijker naar de overkant. Yvonne krijgt het computerscherm nu zo 'dichtbij' in beeld dat ze ziet dat Roxan aan het internetten is. Op een gegeven moment kijkt Roxan van haar computerscherm weg naar buiten in de richting van Yvonne. Die schrikt en doet snel een stap opzij, zodat ze door het gordijn aan het oog onttrokken wordt.

Yvonne loopt naar haar eigen computer. Ze gaat ook het internet op. Het gezicht van Yvonne weerspiegelt in het beeldscherm. Ze logt in op verschillende zogenaamde 'chat' kanalen. Dan vindt ze een kanaal dat 'Nederdate' heet. Ze ziet opeens de naam

'Roxanne' opduiken. Onmiddellijk reageren een paar mannen op die naam. Ze willen weten hoe ze er uit ziet, beschrijven zichzelf. De toon van het 'gesprek' is half speels en overdrijvend, half serieus, maar in ieder geval gaat het meteen over sex.

((beeldscherm))

Bite4u : Hi, Roxanne!
Roxanne : Hi, Bite4u
Speedy : Roxanne beschrijf jezelf eens.
Bite4u : hee! wel even op je beurt wachten
Roxanne : jij eerst
Speedy : nieuwsgierig? mijn pik is 25 cm!!!
Roxanne : je duim zal je bedoelen:-(
Speedy : wil je mijn duim een keer proberen dan?
Roxanne : steek 'm in je eigen ...

Met rode konen van de opwinding leest Yvonne mee met de internet avonturen van Roxan.

31 DAG/INT. kantoor YVONNE

Yvonne zit achter haar bureau. Ze kijkt ongedurig naar de klok die aan de muur hangt. Hij staat op één minuut voor vijf. Wanneer de grote wijzer eindelijk naar de vijf springt, loopt ze snel naar de kapstok, en trekt haar jas aan. Net op dat moment komt er een medewerker binnen.

medewerker

Heb je nog even tijd? Ik zit met een E-mail die de hele tijd 'bounced'...

YVONNE

Ik heb al afgesloten. Het spijt me.

medewerker

Alsjeblieft...?

Maar Yvonne haast zich langs de medewerker haar kantoortje uit. In de kantoortuin is iedereen bezig te vertrekken. Yvonne kijkt naar het bureau van Roxan, maar dat is al leeg.

32 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne is op een stoel voor het raam in slaap gevallen. De verrekijker ligt op haar schoot. De klok aan de muur geeft half twee aan. De flat van Roxan is helemaal donker. Dan gaat het licht aan in de flat van Roxan. Roxan komt binnen met een man. De man blijft in de kamer terwijl Roxan naar de keuken loopt om wat te drinken te halen. Als ze terug komt met een fles wijn en twee glazen omhelst de man haar nog voor ze alles neer heeft kunnen zetten. Ze is er niet van gediend, maar de man blijft aandringen. Er ontstaat een worsteling. De fles wijn valt op de

grond kapot. De ruzie tussen Roxan en de man is tot in de flat van Yvonne te horen. Yvonne wordt wakker van het geluid. Als ze naar de flat van Roxan kijkt ziet ze dat die de man letterlijk van zich af moet slaan. Door de verreijker ziet ze hoe de man uiteindelijk opgeeft, Roxan uitscheldt, en vertrekt. Roxan gaat naar de keuken en komt terug met spullen om de gebroken wijnfles op te ruimen. Als ze daar mee klaar is zakt ze op de bank in elkaar.

33 DAG/INT. kantine

Yvonne zit alleen aan een tafeltje achter haar lunch. Het is druk in de kantine. Alleen maar mooie, jonge vrouwen en interessante, stoere mannen. Aan het tafeltje naast haar zitten Roxan en een man. De MAN is druk bezig de Roxan te versieren. Yvonne luistert het gesprek aandachtig af.

man

... jij een pest humeur? Dat bestaat niet...

Roxan lacht koket.

man (vervolg)

Zie je wel. Ik heb jou nog niet één keer sjagrijnig gezien. Jij bent de vrolijkste vrouw die ik ooit ontmoet heb.

ROXAN

(lachend)

Aansteller...

man

Nee, serieus. Ik kan nu al niet meer zonder jou.

ROXAN

(lachend)

Volgens mij heb jij iedere week een ander vriendinnetje.

man

(gespeeld verontwaardigd)

Wie zegt dat!

Roxan staat op om haar dienblad met de restanten van de lunch weg te brengen.

ROXAN

Op één of andere manier zie ik jou niet echt als een eenzaam iemand.

Ze loopt weg, de man volgt haar.

man

Kom vanavond bij me langs, dan kan je zelf zien hoe eenzaam ik eigenlijk ben...

Yvonne kijkt ze na. Ze zit zielig en alleen achter

haar broodje gezond, waar ze nog geen hap van genomen heeft.

34 DAG/EXT. parkeerplaats

Op de parkeerplaats is het weer een drukte van belang. Yvonne moet op haar fietsje tussen de auto's door laveren. Ze fietst een beetje moeilijk, want ze heeft een grote tekenmap onder haar arm. Wanneer ze langs een rijtje nog geparkeerde auto's fietst rijdt er opeens een auto achteruit tegen Yvonne aan. Ze valt op de grond. Het is de auto van Roxan. Die stapt uit en loopt snel naar Yvonne.

ROXAN
(geschrokken)
Gaaf het? Is alles nog heel? Het spijt me verschrikkelijk. Ik had je niet gezien, mijn fout...

Yvonne krabbelt weer overeind. Ze is eerder verlegen met de situatie, dan dat ze boos is. Roxan helpt haar. Dan ziet Yvonne dat de tekenmap open gegaan is. Er zijn een paar schetsen die ze van Roxan gemaakt heeft uitgevallen. Snel raapt ze de tekeningen bij elkaar, en stopt ze weer weg in de map.

ROXAN (vervolg)
Ik kan mezelf wel voor m'n kop slaan...

Yvonne
Het gaat wel...

ROXAN
Weet je het zeker? Zal ik je naar huis brengen?

Yvonne
Dat hoeft niet.

Yvonne pakt haar fiets van de grond. Het achterwiel blijkt zodanig verbogen dat het vast zit.

ROXAN
Die schade betaal ik natuurlijk.
Kom, ik breng je naar huis...

35 DAG/INT. auto van ROXAN

Yvonne zit naast Roxan in de auto. Uit de achterbak steekt de fiets van Yvonne. Roxan praat honderd uit. Yvonne zegt niets terug.

ROXAN
... 't komt door al dat gestress, omdat ik alles altijd perfect wil doen, in m'n werk, maar ook thuis, privé ... doodmoe word ik soms van mezelf, maar ja, als je nou eenmaal zo in elkaar zit ... grappig

trouwens dat we in dezelfde buurt
wonen, ik dacht die is met de fiets,
die woont vlakbij kantoor, in de
Bijlmer of zo ...

36 DAG/INT. metro

De metro stopt op de halte waar Yvonne altijd instapt. Er stappen wat passagiers uit, en er komen wat nieuwe mensen naar binnen, waaronder de junkie. Hij kijkt de wagon rond, en ziet in de verte een vrouw staan met net zo'n vouwfiets als Yvonne heeft. Ze staat met haar rug naar hem toe. Hij loopt op haar af.

junkie
Zo, gratekut...

De vrouw draait zich om. Het blijkt Yvonne niet te zijn.

junkie (vervolg)
Oh, sorry.... Heb je misschien een
gulden voor mij? Ik moet met de
trein naar Enschede.....

37 DAG/INT. flat Yvonne

Roxan is gestopt voor een flatgebouw dat tegenover het complex waar Yvonne en zij wonen ligt. Ze halen samen de fiets en de tekenmap uit de achterbak.

ROXAN
... dat wij zo dicht bij elkaar
wonen... zo zie je maar weer, toeval
bestaat niet... als je wilt kan je
morgen weer met mij mee rijden...

Yvonne
Dat hoeft niet...

ROXAN
Zeker weten?

Yvonne knikt, pakt haar fiets op, en begint naar de ingang van het flatgebouw te lopen. Roxan wil al weer instappen als ze zich bedenkt. Ze roept naar Yvonne.

ROXAN (vervolg)
Ik geef aanstaande zaterdag een
'houswarming party', als je ook wilt
komen... je bent van harte
uitgenodigd

Yvonne
Bedankt...

Roxan stapt in de auto en rijdt weg. Yvonne wacht tot ze de hoek om is, en steekt dan snel over naar het flatgebouw waar ze eigenlijk woont.

38 DAG/INT. kantine

Yvonne loopt met een dienblad met haar lunch door de kantine op zoek naar een tafeltje. Ze komt langs een tafel waar Roxan met een paar andere vrouwen zit. Het groepje is in een geanimeerd gesprek verwickeld. Als Roxan Yvonne ziet nodigt ze haar uit om erbij te komen zitten.

ROXAN

Hee, Yvonne! Hier is nog wel
plaats...

De andere vrouwen zijn verbaasd dat Roxan zo joviaal tegen Yvonne doet. Ook Yvonne zelf schrikt ervan. Ze kijkt snel nog even rond, maar ze ziet zo gauw geen ander tafeltje, dus moet ze wel op de uitnodiging ingaan. Ongemakkelijk en verlegen komt ze erbij zitten.

ROXAN (vervolg)

We hadden het net over iets dat jou
ook moet interesseren ; het
problematische leven van de moderne
carrièrevrouw

vrouw 1

Ja, mannen dus! Meervoud!

De vrouwen lachen.

ROXAN

Who needs them!

vrouw 2

Hoor haar!

ROXAN

(aanstellerig)

Nou...

vrouw 3

Ik ben het trouwens wel met Roxan
eens...

ROXAN

Les één : begin nooit iets met een
collega.

vrouw 3

Ik heb een tijdje iets gehad met
iemand van kantoor...

vrouw 1

Wie?

vrouw 3

Die lange blonde, die bij 'external
sales' werkt..

vrouw 2

Niet verkeerd...

vrouw 3

Geloof me, Geen bal aan. Verkopen kan ie goed, ook zichzelf, maar als je 's avonds de verpakking open maakt blijken het alleen maar slappe praatjes, met de nadruk op slap!

Grote hilariteit onder de andere vrouwen.

ROXAN

Die kantoorpikken zijn zo saai en voorspelbaar...

vrouw 1

Zoals de meeste mannen...

vrouw 2

Veel anders is er niet...

ROXAN

Kan wel zijn, maar ik ben niet van plan me daar bij neer te leggen. Ik bedoel, ergens moet ie toch te vinden zijn, de man die op een motor dwars door Afrika is gereden, of in z'n eentje de oceaan overzeilt, die al jaren bezig is aan een roman over z'n verloren geliefde, of een bevlogen schilder op zoek naar z'n ideale model... met een bos donkere krullen, een beetje intellectueel, misschien een bril...

vrouw 1

Ik word steeds benieuwder naar de mannen die op jouw feestje komen...

ROXAN

Wacht maar af...

Yvonne, op wie verder geen acht werd geslagen, heeft het gesprek met rode oortjes gevolgd. Opeens wendt Roxan zich weer tot haar.

ROXAN (vervolg)

Jij komt toch ook?

Yvonne wordt door de vraag overvallen.

Yvonne

Ik weet nog niet...

vrouw 2

Yvonne hoeft niet zo nodig op mannenjacht. Die heeft haar digitale geliefde!

De vrouwen lachen. Yvonne lacht maar een beetje mee.

39 NACHT/INT. flat Yvonne

Yvonne staat voor het raam en kijkt naar de flat van

Roxan. Daar is het feest al in volle gang. Yvonne heeft zich opgetut en mooi aangekleed, maar het is duidelijk dat ze nog staat te aarzelen of ze wel naar het feestje toe zal gaan. Dan heeft ze een besluit genomen, en stapt ze van het raam weg.

40 NACHT/INT. flat ROXAN

Roxan heeft Yvonne net binnen gelaten.

ROXAN

Wat leuk dat je gekomen bent.

Yvonne geeft Roxan een pakje.

Yvonne

Voor het nieuwe huis.

Als Roxan het pakje openmaakt komt er een rubberen matje voor de computermuis tevoorschijn. Er staan blokjes kaas op afgebeeld. Roxan begrijpt niet meteen wat het is.

Yvonne (vervolg)

Voor de computer, een muismat...

Roxan probeert niet te laten merken hoe lelijk ze het vind.

ROXAN

Oh. Bedankt. Nou, Hapjes en drankjes staan in de keuken... ik zou zeggen: "mingle"...

(tegen andere gasten)

Hee! Hallo...

Roxan loopt langs Yvonne naar de deur waar zich nieuwe gasten gemeld hebben.

(SNIJDEN NAAR)

Het feest is in volle gang. Met een glas wijn in de hand zit Yvonne langs de kant en kijkt naar de andere gasten. Het zijn weer zonder uitzondering geweldig mooie, jonge en modieuze mensen, die zich op luidruchtige wijze met elkaar amuseren. In de zitkamer wordt zelfs al gedanst.

(SNIJDEN NAAR)

Een eindje verderop staat Roxan temidden van een groepje vrienden.

vriend 1

Wie is dat toch?

Hij duidt met een hoofdbeweging aan dat hij Yvonne bedoelt. Roxan en de anderen kijken om naar Yvonne, die verderop aan de kant zit.

ROXAN

Iemand van m'n werk...

vriend 1

(verbaasd)
Is zij ook een 'accountmanager'?

ROXAN
Nee, ze is de systeembeheerder.

vriend 2
Een vrouwelijke 'nerd'! Dat zie je
niet vaak...

vriendin
Jezus, wat zie die eruit...

ROXAN
(verontschuldiging)
Ik ben een keer tegen d'r op
gereden, op de parkeerplaats bij het
kantoor, en toen heb ik er naar huis
gebracht. Ze woont hier vlak bij.

vriendin
Jij bent te aardig...

ROXAN
Ik hou er gewoon niet van om niet
aardig gevonden te worden.

vriend 1
Weet je dat ze me op m'n zenuwen
werkt? Die zit daar maar te
staren... ik bedoel, doe mee, of ga
anders weg...

ROXAN
Ach, laat haar maar...

vriendin
Ik ben het met Job eens, ik erger me
d'r ook aan.

ROXAN
Ze is gewoon verlegen...

vriend 1
Die zou gewoon eens goed gepakt
moeten worden!

vriend 2
(lachend)
Ja, maar wie offert zich daar voor
op!

Ze lachen om het idee dat iemand iets met Yvonne zou
willen beginnen.

vriend 1
(tegen Roxan)
Stel me eens aan haar voor.

vriend 2
Dat lukt je nooit!

vriend 1
Wedden?

(SNIJDEN NAAR)

Yvonne schrikt op als ze door Roxan wordt aangesproken.

ROXAN

Je zit hier maar te zitten, ik dacht, laat ik je aan iemand voorstellen. Job, dit is Yvonne. Yvonne, dit is Job.

vriend 1

Roxan vertelde me dat jij een computereexpert bent.

Yvonne

Ach, expert...

ROXAN

Ze is veel te bescheiden. Ze weet echt alles van computersystemen, netwerken, internet, e-mail, noem maar op...

Yvonne wordt verlegen van zoveel lof. Job gaat naast haar zitten.

vriend 1

Dan moet jij me eens uitleggen hoe dat internet nou precies werkt....

ROXAN

O jee, 'computer talk', ik laat jullie maar alleen....

Ze loopt weg. Yvonne met Job achterlatend.

Yvonne

Hèt internet bestaat eigenlijk niet.....

(SNIJDEN NAAR)

Vanaf een afstandje zien Roxan en haar vrienden hoe Yvonne en Job in een geanimeerd gesprek gewikkeld raken.

(SNIJDEN NAAR)

Er wordt een swingend nummer opgezet en het volume gaat omhoog. Een heleboel gasten beginnen te dansen.

vriend 1

Otis Redding!

Hij staat op om te gaan dansen. Yvonne blijft nog zitten.

vriend 1 (vervolg)

Kom op!

Hij trekt Yvonne overeind, en neemt haar mee de dansvloer op.

Yvonne en Job beginnen te dansen. Ondanks haar verlegenheid geniet Yvonne van de aandacht die Job haar geeft. Ze komt zowaar een beetje los. Als een langzaam nummer begint neemt Job haar in z'n armen. Over Jobs schouder ziet Yvonne dat andere gasten naar hen kijken. Ook Roxan staat met een grote glimlach naar het dansende stel te kijken. Yvonne vat het op als een aanmoediging. Ze bloost, en sluit haar ogen om niets meer te hoeven zien.

41 NACHT/EXT. balkon flat ROXAN

Yvonne en Job staan op het balkon. Door de gesloten balkondeuren klinkt het feestgedruis.

vriend 1

De balkondeuren zouden eigenlijk gewoon open moeten staan. Het is daarbinnen om te stikken.

Yvonne

Dat kan niet vanwege de burens. Die hebben al eens geklaagd.

vriend 1

Oh... Nou ja, nu is het in ieder geval lekker rustig.

Yvonne

Ja...

Ze zwijgen alle weer. Yvonne kijkt naar haar flat aan de overkant. Job kijkt naar Yvonne. Opeens realiseert Yvonne zich dat ze met een man op het balkon staat van de flat waar ze de avontuurtjes van Roxan zich heeft zien afspelen. En nu staat ze er zelf. Ze giechelt.

Yvonne (vervolg)

Sorry. Ik geloof ik een beetje dronken ben...

vriend 1

Staat je goed...

Yvonne kijkt Job aan.

Yvonne

Ja?

Vriend 1

Weet je dat jij hele mooie...
(Hij aarzelt even.)
...ogen hebt..

Yvonne

Ja?

Langzaam buigt Job zich naar haar toe. Yvonne sluit haar ogen. Job zoent haar. Yvonne slaat haar armen om hem heen. Ze merkt niet dat het feestgedruis dat van binnen kwam opeens stopt. Plotseling worden de

balkondeuren opengedaan, en klinkt er een luid gejoel en applaus. Geschrokken maakt Yvonne zich los uit de omhelzing. Ze kijkt in de opgewonden gezichten van de joelende feestgangers. Ook Roxan staat te lachen. Als ze naar Job kijkt ziet ze dat die het gejuich grijnzend in ontvangst neemt. Hij maakt zelfs een buig om voor het applaus te bedanken. Yvonne begrijpt dat ze erin geluisd is. Ze wil wegvlugten. Daarbij moet ze zich door de lachende menigte heen wringen. Roxan probeert haar nog tegen te houden.

ROXAN

Vat het nou niet zo zwaar op...het was een geintje...

Maar Yvonne slaat de hand van Roxan weg en loopt verder. Vanaf de binnenplaats is de stem van de klagende buurman te horen.

mannenstem (v.o.)

Als het nou niet ogenblikkelijk afgelopen is, dan bel ik de politie!!

Roxan schrikt, en probeert haar gasten weer naar binnen te krijgen.

ROXAN

Jongens, kom op... naar binnen...

Als ze weer omkijkt ziet ze nog net hoe Yvonne de voordeur achter zich dicht gooit.

42 NACHT/INT. flat Yvonne

Yvonne ligt in haar bed naar het plafond te staren. Er lopen tranen over haar wangen. Van buiten dringt nog steeds - zachtjes - het feestgedruis tot de slaapkamer door. Yvonne stopt haar vingers in haar oren om het niet meer te hoeven horen.

43 DAG/INT. metrowagon

Yvonne zit in de metro. Ze merkt niet dat dezelfde junkie die haar een tijdje terug heeft uitgescholden achter haar rug weer op haar afstapt.

junkie

Heb je misschien een gulden voor me,
ik moet met de trein naar Groningen,
en...

De junkie valt stil omdat hij opeens Yvonne herkent. Hij deinst achteruit, maar tot zijn verbazing pakt Yvonne haar portemonnee en geeft hem wat kleingeld.

YVONNE

Hier...

junkie

(beduud)
Bedankt...

Maar Yvonne kijkt al weer voor zich uit.

44 DAG/INT. kantoortuin

Alle medewerkers zijn al aan het werk als Yvonne de kantoortuin binnen komt. Iedereen valt stil. Een paar mensen kijken naar de grote klok aan de muur. Die staat op half tien. Yvonne is te laat. Er wordt besmuikt gefluisterd en gegiecheld. Iedereen is er kennelijk van op de hoogte wat er op het feestje gebeurt is. Met een strak gezicht loopt Yvonne tussen de mensen door.

(SNIJDEN NAAR)

We zien hoe Yvonne in haar fantasie spitsroeden moet lopen tussen een haag van luid lachende mensen. Ze holt tussen de mensen door.

(SNIJDEN NAAR)

In werkelijkheid loopt ze heel kalm naar haar kantoor. Zodra ze de deur achter zich heeft dichtgetrokken wordt het gepraat en gegiechel luider.

45 DAG/INT. kantoor Yvonne

Yvonne zit achter haar computer. Er wordt geklopt.

Yvonne

Ja...

Roxan steekt haar hoofd om de hoek van de deur.

ROXAN

Mag ik binnen komen?

Yvonne geeft geen antwoord. Roxan komt toch maar binnen. Ze sluit de deur achter zich. Yvonne kijkt haar vijandig aan.

ROXAN (vervolg)

(bedremmeld)

Ik wou m'n excuses aanbieden voor zaterdag. Het was niet zo kwaad bedoeld. 't Was alleen... je zat er zo eenzaam bij... en toen dachten we...

Yvonne

't Is al goed.

Yvonne kijkt strak naar haar bureau.

ROXAN

Meen je dat echt?

Yvonne knikt.

ROXAN (vervolg)
(opgelucht)
Gelukkig. Als ik nog eens een keer
iets voor je kan doen... meerijden
of zo... dan zeg je het maar...

Yvonne knikt weer. Roxan gaat snel het kantoor weer uit. Yvonne blijft nog even stil zitten. Dan veegt ze met één zwaai het postbakje van haar bureau.

46 **NACHT/INT. tekenlokaal**

De gebruikelijke opstelling. Dit keer met een mooie jonge man als model. Iedereen is druk bezig, en Tom loopt rond om te helpen en commentaar te geven. Yvonne is al een heel eind gevorderd met haar schets. Opeens laat ze haar arm zakken en blijft ze in gedachte verzonken naar het mannelijke model staren. Ze heeft niet in de gaten dat Tom achter haar komt staan.

Tom
Kijk je het moois er niet van af?

Yvonne schrikt. Ze draait zich om naar Tom, en kijkt hem met wijd opengesperde ogen aan.

Tom (vervolg)
Aan inspiratie geen gebrek
vandaag...

Hij lacht samenzweerderig naar Yvonne. Ze bloost.

(SNIJDEN NAAR)

Een tijdje later. De les is afgelopen, en de cursisten pakken hun spullen in. Yvonne is gestopt met inpakken, en kijkt toe hoe Tom de jonge man die model gezeten heeft voor zijn modellen werk betaald. Bij Yvonne is een idee geboren.

47 **NACHT/INT. flat Yvonne**

De verrekijker staat op een statiefje op het bureau dat Yvonne nu voor het raam gezet heeft. Zo kan ze tegelijkertijd de flat van Roxan en haar computer in de gaten houden. Yvonne zit te wachten op Roxan, die zich nog niet laat zien. De flat is helemaal donker. Dan gaat het licht aan en Roxan komt de kamer in. Yvonne kijkt snel door haar verrekijker. Ze volgt Roxan die naar de keuken loopt, een glas wijn inschenkt, en vervolgens in de kamer achter de computer gaat zitten. Yvonne zet haar computer ook aan, toetst een paar bevelen in, en weer krijgt ze op haar scherm te zien hoe "Roxanne" op het internet contact zoekt. Ze besluit met Roxan contact te zoeken. Als ze inlogt wordt ook haar om een schuilnaam gevraagd. Ze aarzelt even en typt dan "Christian". Vervolgens verstuurt ze haar eerste bericht aan Roxan. Het gezicht van Yvonne weerspiegelt in het glas van het beeldscherm.

((beeldscherm))
Christian : Hi Roxanne, mijn naam
is Christian

Ze krijgt vrijwel meteen antwoord.

((beeldscherm)) (vervolg)
Roxanne : Hi Christian ;-)

Ze kijkt door de verrekijker naar Roxan, die achter haar computerscherm zit, en op antwoord wacht. Ze kijkt weer naar haar scherm. Ze wil iets typen, maar met haar handen boven het toetsenbord aarzelt ze. Ze weet niet goed wat ze moet zeggen. Dan heeft ze iets verzonnen.

((beeldscherm)) (vervolg)
Christian : waarom zit jij op dit
channel?
Roxanne : waarom jij?
Christian : nieuwsgierigheid
Roxanne : ik ook

48 sequentie internetkontakten YVONNE & ROXAN

Yvonne zit achter haar computer. Ze eet haar kant en klare avondmaal direkt uit het plastic bakje. Ze heeft haast geen tijd om happen te nemen, zo druk is ze bezig met typen. Roxan zit ook achter haar computer. Ze neemt af en toe een hap uit een bak met een salade. Op het computerscherm is te lezen dat Yvonne zich voordoeft als de ideale man waarover ze Roxan in de kantine heeft horen vertellen.

((beeldscherm))
Christian : mijn hobby's? ik ben een
fanatieke reiziger
Roxanne : waarheen zoal?
Christian : voor m'n laatste reis
ben ik op de motor dwars door Afrika
gereden....

(SNIJDEN NAAR)

Yvonne zit in haar ochtendjas achter de computer te typen. Als ze naar de flat van Roxan kijkt ziet ze dat die met een handdoek omgeslagen de kamer binnen komt hollen, en achter haar computer gaat zitten.

((beeldscherm))
Christian : ik teken en schilder
graag (amateur!)
Roxanne : Wat?
Christian : naaktstudies

49 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne ijsbeert door de kamer. Ze stopt en kijkt naar de flat van Roxan. Die zit naar haar computerscherm te staren. Yvonne kijkt naar haar

eigen scherm.

((beeldscherm))

Roxanne : Ik wil je ontmoeten.

Christian : Waar?

Roxanne : Morgenavond om 21:00 zit ik in "Vertigo" (filmmuseum). In mijn knoopsgat heb ik een witte roos.

Yvonne pakt de gouden gids en slaat hem open. Ze bladert door de bladzijden met escortservices. De schaars geklede dames kijken haar vanaf de pagina's verleidelijk aan. Dan vind ze wat ze zocht: een Male-escort service. Ze noteert het telefoonnummer op een papiertje. Er staat ook een internet-adres bij. Ze gaat achter de computer zitten en logt via het internet in op dat adres. Ze moet eerst een aantal plaatjes van blote vrouwen passeren voordat ze bij de afdeling komt waar ze een man kan uitzoeken. Ze bekijkt de foto's van de male-escorts. In haar hoofd (d.m.v. voice-over van Roxan uit scène 38) hoort ze Roxan weer vertellen hoe haar ideale man er uit ziet. Dan komt ze er eentje tegen die er op lijkt. Hij heeft donker haar, en een moderne bril op. Ze noteert z'n naam; RICHARD. Ze pakt de telefoon erbij, en draait het nummer van de escortservice.

YVONNE

Goedenavond, ik ben geïnteresseerd in één van uw male-escorts, en....
Richard... ja... mijn telefoonnummer?... oh... nee, ik begrijp het. Mijn nummer is 6166727... ja, goed.

Ze hangt weer op, en blijft gespannen naar de telefoon zitten kijken. Ondanks dat ze het telefoontje verwacht schrikt ze toch als het toestel begint te rinkelen. Ze neemt de hoorn op.

YVONNE (vervolg)

Ja?... ja... nee, ik wou liever ergens afspreken...eh, de eerste klas restauratie op het centraal station... goed... o, hoeveel kost het eigenlijk... zo... nee, dat is goed... bedankt.

Ze legt de hoorn erop, staart nog even naar de telefoon, dan kijkt ze weer uit het raam naar Roxan.

50 NACHT/INT. restauratie

Yvonne komt de restauratie binnen. Het is behoorlijk druk, en vrijwel alle tafeltjes zijn bezet. Ze kijkt rond of ze RICHARD ergens ziet zitten. Ze ontdekt hem aan een achteraf tafeltje. Ze haalt diep adem en loopt er dan naar toe. Pas als ze vrij dicht bij zijn tafeltje is heeft Richard in de gaten dat ze voor hem komt. Hij staat op om haar te begroeten.

Hij heeft een hip designer jasje aan, met daaronder een T-shirt dat strak om zijn goed getrainde borstkas zit. Hij is net iets te - zonnebank - bruin.

RICHARD

Hi, wij hadden een afspraak?
(steekt z'n hand uit)
Richard.

YVONNE

(kortaf)
Hallo.

Yvonne neemt zijn hand niet aan. Ze gaan zitten.

RICHARD

Wil je wat drinken?

Hij steekt zijn arm al omhoog om de ober te wenken.

YVONNE

Laat ik meteen zeggen dat het niet om mij gaat, maar om een vriendin van me.

Richard laat zijn arm weer zakken. Hij kijkt haar argwanend aan.

RICHARD

Waarom zit die vriendin dan niet hier?

Yvonne weet niet goed waar te beginnen.

YVONNE

(stamelend)
Nou ja... eh... Ik wil haar verrassen...

RICHARD

Dus ik ben een soort surprise?

YVONNE

Zo zou je het kunnen noemen ja.

RICHARD

Het is toch niet 'kinky' of zo, hè? Want daar doe ik niet aan. Ik hou het graag gewoon gezellig...

YVONNE

Nee, helemaal niet. 't Is alleen... de laatste tijd heft ze nogal pech met mannen, en nou wou ik haar een keer een leuke avond bezorgen.

Richard

En hoe moet ik haar dan leren kennen?

Yvonne

Ze kent je al...

Richard kijkt Yvonne verbaasd aan.

Yvonne (vervolg)
Je heet Christian, en je hebt al een
tijd contact met haar via het
internet...

Richard moet dit even verwerken.

Richard
Dus je bent hier al een tijd mee
 bezig?

Yvonne knikt.

Richard
Waarom?

Yvonne
Ik weet van wat voor man ze droomt,
dus heb ik er een voor haar
verzonnen...

Uit haar tas haalt ze een stapeltje papieren
tevoorschijn.

Yvonne (vervolg)
Hier staat het allemaal in...
beroep... hobby's... levensloop...

RICHARD
Dus jij wordt zo'n beetje mijn
coach?

YVONNE
(knikt)
Alleen mag ze dat nooit te weten
komen.

RICHARD
(nadenkend)
Ik weet het niet.... ik vind het wel
raar...

Yvonne haalt vijfhonderd gulden tevoorschijn. Ze
legt ze op tafel.

YVONNE
Dit is je geld voor vanavond, en
vast een gedeelte van het geld voor
die afspraak

Richard kijkt naar het geld.

YVONNE (vervolg)
Je doet het?

Richard pakt de bankbiljetten, en stopt ze in z'n
zak.

Yvonne (vervolg)
Jullie hebben morgenavond
afgesproken...

51 NACHT/INT. café

Yvonne zit achteraf aan een tafeltje. Aan de bar zit Roxan te wachten op haar afspraak met "Christian". Yvonne kijkt zenuwachtig op haar horloge. Richard is laat. Dan komt hij binnen. Hij kijkt het café rond. Yvonne verbergt zich achter een tijdschrift. Richard ziet Roxan aan de bar zitten en loopt naar haar toe. Hij tikt haar op de schouder, en ze draait zich naar hem om. Na de begroeting gaat hij naast haar aan de bar zitten. Yvonne volgt gespannen hoe Roxan en Richard met elkaar in gesprek raken.

(SNIJDEN NAAR)

Yvonne zit nog steeds alleen aan haar tafeltje achteraf. Ze nipt aan haar zoveelste jus d'orange. Voor haar staan een aantal lege glazen. Het café is een stuk drukker geworden. Het kost haar moeite om door de mensen heen Roxan en Richard in de gaten te blijven houden. Die zitten nog steeds aan de bar. Zo te zien verloopt hun contact zeer voorspoedig. Ze barsten regelmatig in lachen uit, en het is duidelijk dat Roxan zeer van Richard gecharmeerd is. Ze legt regelmatig haar hand op zijn dijbeen, en buigt zich dan dicht naar hem toe om hem iets te vertellen. Dan staan ze op, en lopen naar de uitgang, waar ze hun jassen aantrekken, en vervolgens naar buiten gaan. Yvonne volgt ze.

52 NACHT/EXT. straat

Van een afstandje volgt Yvonne Roxan en Richard, die door de uitgaansbuurt rond het Leidseplein lopen. Ze zijn kennelijk op zoek naar een plek om te eten, want ze blijven voor elk restaurant dat ze tegen komen even staan om de menukaart te bekijken. Dan vinden ze een restaurant wat ze bevalt, en ze gaan naar binnen. Yvonne wacht even en loopt dan naar het restaurant om naar binnen te kijken. Van een afstandje zijn Roxan en Richard door het raam niet te zien. Yvonne gaat pal voor het raam staan, en kijkt naar binnen. Met haar handen schermt ze het licht van de straatlantarens af. Ze ziet dat Roxan en Richard ergens achterin aan een tafeltje gaan zitten. Overal in het restaurant zitten stelletjes die in intieme gesprekken verwickeld zijn. Opeens duikt er vlak voor Yvonne's gezicht het gezicht van een jonge man op. Yvonne schrikt en deinst achteruit. Een stel heeft het tafeltje aan het raam uitgezocht, en de man heeft Yvonne expres laten schrikken om haar weg te krijgen. Yvonne gaat aan de overkant van de straat in een portiek staan.

(SNIJDEN NAAR)

Yvonne staat te stampen, en zwaait met haar armen om zich warm te houden. Er komt een taxi bij het restaurant voor rijden. De chauffeur gaat naar binnen, en even later komen Roxan en Richard naar buiten. Bij de taxi blijven ze even staan praten.

Uiteindelijk zoent Roxan hem ten afscheid, en ze stapt de taxi in.

53 dag/INT. flat YVONNE

Yvonne zit achter de computer. Ze kijkt gespannen naar haar beeldscherm. Dan kijkt ze door de verrekijker naar het appartement van Roxan. Roxan zit ook achter de computer. Yvonne kijkt weer naar haar beeldscherm.

((beeldscherm))

Roxanne : als ik geweten had dat je zo 'good looking' was....

Christian : jij mag er anders ook best wezen

Roxanne : ik moet je weer zien. ik zit om dezelfde tijd weer in Vertigo. You better be there!

Christian : ok

Dan pakt ze de telefoon en toetst een nummer in.

YVONNE

Ja, ik wou een afspraak maken... met Richard ja, 6166727... da's goed.

Ze legt de hoorn er weer op. Als ze naar de flat van Roxan kijkt ziet ze dat die een CD opzet, en op de muziek een vreugdedansje uitvoert. De muziek is bij Yvonne binnen te horen. Vrijwel meteen gaat er in de flat boven Yvonne een raam open.

mannenstem (v.o.)

(schreeuwt)

Hee!! Hallo!! Is het weer zover!!

Yvonne ziet dat Roxan snel de muziek zachter zet.

mannenstem (v.o.) (vervolg)

Asociaal!

Met een klap wordt het raam weer dicht gedaan. Bijna tegelijkertijd rinkelt de telefoon van Yvonne.

54 DAG/INT. stationsrestauratie

Deze keer zit Yvonne aan een tafeltje, en komt Richard naar haar toe lopen. Hij gaat bij haar zitten.

YVONNE

En? Ging het?

RICHARD

Ik had iets heel anders verwacht.

Yvonne

Hoezo?

Richard

Je had niet verteld dat ze zo mooi

was. Ik had gedacht dat het iemand
was die... nou ja... meer een...

Hij kijkt naar Yvonne, en hij valt stil. Yvonne
kijkt hem strak aan.

Yvonne
(ironisch)
Meer een "monster" zoals ik...

Richard zwijgt betrapt.

YVONNE (vervolg)
Jij bent HAAR ook bevallen. Ze wil
je nog een keer zien.

Richard
Geen probleem. Dit was geen werk,
maar eerder een soort vakantie...

Yvonne reageert niet op zijn grapje. Ze pakt een
tekenmap van de grond.

Yvonne (vervolg)
Aangezien 'Christian' op tekenles
zit heb ik een paar schetsen
meegenomen die jij van haar gemaakt
hebt.

Richard
Waarom doe je dit?

Yvonne negeert zijn vraag.

Yvonne
Als je zo onder de indruk van haar
bent zal je er vast geen bezwaar
tegen hebben haar nog een keer te
zien.

Richard knikt.

Yvonne (vervolg)
Morgenavond, zelfde tijd, zelfde
plaats.

Yvonne wil opstaan.

RICHARD
Vergeeten we niet wat?

Hij steekt z'n hand uit. Yvonne pakt haar
portemonnee en haalt er twee briefjes van honderd
uit. Ze geeft ze aan Richard. Richard blijft z'n
hand uitsteken.

Richard (vervolg)
En het geld voor de nieuwe
afspraak...

Yvonne
Het was toch een 'vakantie'?

Richard

(grijnzend)
Vakantiegeld...

Yvonne kan er niet om lachen. Ze pakt een paar extra bankbiljetten en geeft ze aan Richard.

Richard (vervolg)
Zaken gaan nog steeds voor het
meisje.

55 NACHT/INT. café

Dezelfde situatie als de vorige keer. Roxan en Richard zitten alleen nu niet aan de bar, maar aan een tafeltje ergens in een intiem hoekje. Een eind verderop zit Yvonne aan haar tafeltje. Ze ziet hoe Roxan en Richard steeds intiemer worden. Ze houden elkaars handen vast, en kijken elkaar diep in de ogen.

Een groep corpsstudenten komt het café binnenzetten. Ze zijn al flink aangeschoten. Met veel lawaai en geschreeuw komen ze vlak bij het tafeltje van Yvonne staan, en ontnemen haar het uitzicht op Roxan en Richard. Al snel hebben de studenten in de gaten dat ze daar alleen zit, en beginnen ze zich met haar te bemoeien.

student 1
(tegen een andere student)
Een vrouw alleen! een 'damsel in
distress'! Doe daar eens wat aan,
Pieter Jan.

student 2
Ik heb vandaag genoeg goede daden
verricht zou ik zo denken. 'Your
turn'.

student 1
Goed, ik offer me wel weer op.

Er stijgt een gejoel op uit de groep. Hij wendt zich tot Yvonne, die strak een andere kant uitkijkt, in de vergeefse hoop dat ze zo met rust gelaten zal worden.

student 1 (vervolg)
(tot Yvonne)
Kan ik je wat te drinken aanbieden?
Nog een jus d'orange misschien?

Yvonne reageert niet, maar blijft strak een andere kant uitkijken.

student 3
Gooi er dan wel een flinke scheut
wodka in, dan ontdooit ze misschien.

student 1
Wilt je echt niets drinken?

Yvonne schudt van nee, en kijkt weer de andere kant

op.

student 2
Praten kan ze ook al niet!

student 3
Dan moet hij d'r meteen maar zoenen!

Er stijgt een gejoel op. De student die over het zoenen begon geeft de student die Yvonne aansprak een zet zodat hij met tafel en al zo ongeveer in Yvonne's schoot belandt. Ze krijgt het half volle glas jus d'orange dat nog op de tafel stond over zich heen. De student krabbelt snel weer overeind. Het groepje valt stil omdat ze voelen dat ze te ver zijn gegaan. Yvonne staat ook op. Er zit een grote natte plek op haar rok. Ze kijkt de studenten kwaad aan, en wil in een tirade uitbarsten, als ze opeens ziet dat Roxan en Richard niet op hun plek zitten. Ze kijkt het café rond, maar ze kan ze nergens meer ontdekken. De studenten kijken verbaasd naar haar.

student 1
(timide)
Het spijt me....

Maar Yvonne laat hem niet uitpraten.

YVONNE
Laat me erdoor!

Ze begint zich door het groepje studenten heen te wringen. Die gaan voor haar opzij. Zo snel ze kan haast Yvonne zich naar de uitgang van het café. Nagestaard door de verbaasde studenten.

56 NACHT/EXT. straat voor het café

Yvonne komt naar buiten rennen. Ze kijkt rond, maar ook hier zijn Roxan en Richard in geen velden of wegen te bekennen.

57 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne komt de kamer binnenstormen. Ze rent naar het raam, en ze heeft geen verrekijker nodig om te kunnen zien dat Roxan en Richard net aan een heftige vrijpartij begonnen zijn. De kat begint luid miauwend haar benen kopjes te geven, maar ze reageert er niet op. Met een strak gezicht blijft ze naar de vrijpartij staan kijken.

58 DAG/INT. kantine

In de kantine zit Roxan samen met een paar vriendinnen aan een tafeltje. Aan het tafeltje ernaast zit Yvonne. Ze zit met haar rug naar Roxan en anderen toe, maar ze kan wel horen wat er besproken wordt. De vriendinnen horen Roxan uit over haar nieuwe liefde.

vriendin

... hoe ziet hij eruit dan?

ROXAN

Donkere krullen, iets groter dan ik,
stevig lijf, bruin... hij is net
terug van een reis door Afrika...

vriendin

Klinkt bijna te goed om waar te
zijn.

ROXAN

Ik weet het.

(enthousiast)

Hij had tekeningen bij zich, die hij
na onze eerste afspraak van mij
gemaakt heeft! Hartstikke goeie
schetsen!

vriendin

Is het een schilder?

ROXAN

Niet echt... hij weet nog niet wat
hij wil.. eerst nog wat meer door de
wereld zwerven zegt hij... hij is al
bijna overal geweest, alleen Latijns
Amerika nog niet...

Oh jongens, dit is 'm echt. Deze
keer heb ik beet!

Yvonne glimlacht.

59 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne zit achter haar bureau. Ze kijkt door de
verrekijker naar het appartement van Roxanne.
Roxanne zit achter haar computer. Ze heeft alleen
een handdoek omgeknoopt, haar haren zijn nog nat van
de douche. Het ziet er weer vreselijk sexy uit.
Yvonne kijkt naar het beeldscherm van de computer.

((beeldscherm))

Roxanne : lieve Christian, wat een
fantastische nacht was dat! Volgens
mij heb ik alles gedroomd, en droom
ik nog steeds. Wanneer kunnen we
weer afspreken? Ik verlang naar je
en mis je nu al.

Yvonne denkt even na. Dan begint ze te typen.

((beeldscherm)) (vervolg)

Christian : ik moet een tijdje de
stad uit, maar ik neem m'n laptop
mee. Dan kunnen we elkaar on-line
beminnen!

Roxanne : doe jij het wel eens met
jezelf als we on-line zijn???

Yvonne weet niet goed hoe ze hierop zal reageren. Ze
bijt zenuwachtig aan een nagel. Dan heeft ze een
besluit genomen. Ze typt wat op de computer.

((beeldscherm)) (vervolg)
Christian : Ja, en jij?

Het duurt even voor dat er een antwoord op het scherm verschijnt .

((beeldscherm)) (vervolg)
Roxanne : Wat dacht je dat ik nu aan het doen ben.....

Yvonne kijkt door de verrekijker. Hoewel Roxan met haar rug naar Yvonne toe zit is toch te zien dat ze inderdaad bezig is zichzelf te strelen. Yvonne kijkt gefascineerd toe. Dan typt ze wat op de computer.

((beeldscherm)) (vervolg)
Christian : streel je borsten

Ze kijkt door de verrekijker om te controleren of Roxan het bevel ook uitvoert. Roxan begint inderdaad met één hand haar borsten te strelen. Met de andere hand typt ze wat op de computer.

((beeldscherm)) (vervolg)
Roxanne : wat moet ik nu doen?

De ademhaling van Yvonne versneld. Ze raakt opgewonden van de macht die ze over Roxan heeft. Ze typt wat op de computer.

((beeldscherm)) (vervolg)
Christian : streel je dijen

Wanneer ze door haar verrekijker kijkt ziet ze dat Roxan het commando uitvoert. Zo te zien raakt Roxan ook steeds opgewondener. Dan typt Yvonne weer wat op de computer.

((beeldscherm)) (vervolg)
Christian : sorry, er wordt gebeld.
Ik moet er mee stoppen. Bey!

Als ze weer door de verrekijker kijkt ziet ze dat Roxan ophoudt zichzelf te strelen. Gefrustreerd zet Roxan de computer uit, en loopt weg. Yvonne begrijpt dat ze Roxan haar hoogtepunt onthouden heeft. Ze glimlacht tevreden. Opeens gaat de telefoon. Yvonne schrikt er van. Ze neemt op.

Yvonne
Ja?... hoe kom je d'r bij om mij op te bellen!... waarom zou ik... ok, goed...ja, met een half uurtje...

Ze hangt op.

Yvonne (vervolg)
Verdomme!

60 NACHT/INT. stationsrestauratie

Richard zitten aan tafeltje te praten.

Yvonne
Waar gaat dit over!

Richard
Ik doe niet meer mee!

Yvonne merkt dat hij gedronken heeft. Op tafel staat een leeg cognacglas. Flink wat sigarettepeuken in de asbak, en gemorste as er omheen.

Richard (vervolg)
Je zoekt maar iemand anders voor je spelletjes. Ik weet niet waar jij mee bezig bent, maar het is niet ok. Ik doe het niet meer, al betaalt het nog zo goed.

Yvonne
Wie zegt er dat ik je nog een keer zal vragen...

Op dat antwoord had Richard niet gerekend. Hij kijkt Yvonne verbaasd aan. Het is even stil.

Yvonne (vervolg)
Je gaat me toch niet vertellen dat je verliefd op haar bent geworden.

Richard zwijgt betrapt.

Yvonne (vervolg)
Als je haar nog een keer wilt zien, en ik zeg als, dan heb je mij toch echt nodig. Ik heb jou verzonnen, ik vertel je wat je tegen haar moet zeggen...

Richard beseft dat hij klem zit.

Richard
(gefrustreerd)
Je bent niet goed snik!

Yvonne
Kan wel zijn, maar zonder mij ben jij niks, zijn jullie alle twee nergens!

Richard zegt niets meer terug. Yvonne staat op.

Yvonne (vervolg)
Ik bel je wel als ik je nog eens nodig heb.

Ze loopt weg.

61 NACHT/INT. flat YVONNE

Yvonne zit achter haar computer. Op het beeldscherm een bericht van Roxan

((beeldscherm))
Roxanne : Christian waar hang je

uit? stuur snel een bericht terug

Als ze naar buiten kijkt ziet ze Roxan achter haar computer zitten. Yvonne zit vreselijk te aarzelen of ze zal reageren of niet. Ze begint een bericht te typen. Bekijkt het even, en drukt dan op de 'delete' knop om het weer te wissen. Ze kijkt naar Roxan. Die holt plotseling naar de voordeur. Even later komt ze met Richard de zitkamer binnen. Ze heeft een bos bloemen in de hand. Ze omhelst Richard. Yvonne kijkt verbijsterd toe. Dit had ze niet verwacht. Ze realiseert zich dat, als ze het bericht daarnet wel had verstuurt, het spel uit was geweest. 'Christian' kan nooit 'chatten' en tegelijkertijd op de stoep staan.

Yvonne

De klootzak...

Roxan is zo te zien ook verrast. Ze troont Richard mee naar de computer en wijst naar het scherm. Ze laat hem zien dat ze net bezig was contact te leggen. Dan loopt ze naar de keuken om de bloemen in een vaas te zetten. Terwijl ze daar mee bezig is kijkt Richard op het beeldscherm, pakt zijn agenda uit z'n binnenzak, en noteert het E-mail adres van Roxan. Als hij dat heeft kan hij voortaan zelf met haar E-mailen. Yvonne heeft de hele scène met stijgende kwaadheid gevolgd. Ze realiseert zich wat Richard aan het doen is. Ze typt snel wat op haar computer.

((beeldscherm))

Christian : Dit is niet volgens de afspraak!

Ze verstuurt het bericht. Ze ziet hoe Richard het leest, en geschrokken om zich heen kijkt. Het duurt even voordat hij zich realiseert dat Yvonne hem kennelijk kan zien. Hij loopt naar het raam en kijkt naar de overkant. Yvonne houdt gespannen haar adem in. Roxan roept iets vanuit de keuken. Richard draait zich om en loopt snel naar de computer. Hij zet hem snel uit wanneer Roxan met een fles wijn en twee glazen de kamer binnenkomt. Als ze op de bank zijn gaan zitten begint Roxan meteen Richard te zoenen. Richard maakt zich los uit de omhelzing, loopt naar het raam, en doet de gordijnen dicht. Yvonne is woedend op zichzelf.

YVONNE

(binnensmonds)

Stomme koe!

62 DAG/INT. flat YVONNE

Yvonne ligt nog in bed. Ze wordt wakker doordat er aangebeld wordt. Met een slaperig hoofd loopt ze naar de voordeur.

Ze doet open en ziet Richard voor de deur staan. Ze wil geschrokken de deur weer dicht doen, maar

Richard is haar voor. Hij duwt de deur open en loopt langs haar heen naar binnen. Hij loopt meteen door naar de zitkamer. Yvonne holt hem achterna.

YVONNE

Hee! Je kan hier niet zomaar binnen stormen!

Richard kijkt de kamer rond. Op het bureau voor het raam staat de verreijker waarmee Yvonne Roxan bespioneert nog op zijn statief. Het werktuig van de voyeur. Door het raam ziet hij aan de overkant het huis van Roxan. Roxan loopt net met een kop koffie van haar keuken naar de zitkamer, en gaat daar achter haar computer zitten. Richard loopt naar de verreijker, en kijkt er door. Yvonne staat in de deuropening van de zitkamer.

RICHARD

Mooi ding.... als ze lacht kan je verdomme d'r vullingen tellen...

Hij draait zich om naar Yvonne. Hij kijkt haar aan, en gedurende enige tijd zegt geen van tweeën wat.

RICHARD (vervolg)

Jij bent goed ziek, weet je dat. Ik dacht dat ik al aardig wat gezien had, maar dit....'how lonely can you get'

YVONNE

(schamper)
Male-escort...

RICHARD

(onderbreekt haar - fel)
Ik schaam me nergens voor. Ik ben er zelfs mee op SBS6 geweest.

YVONNE

Oh, en weet zij het ook al?

RICHARD

Voor chantage ben je bij mij aan het verkeerde adres.

(dreigend)

Ik waarschuw je. Jij houdt van nu af aan op met dat geloer, of anders ken ik wel een paar jongens die de tent hier willen komen verbouwen...

Hij is naar Yvonne toe gelopen terwijl hij dit zei. Hij kijkt haar nog even aan. Yvonne kijkt dapper terug.

RICHARD (vervolg)

Wij begrijpen mekaar...

Hij stapt langs haar heen het halletje in. Voordat hij de deur uit gaat hoort Yvonne hem nog iets zeggen.

RICHARD (v.o.)

Sicko!

Dan hoort ze de voordeur dichtslaan. Ze blijft als verdoofd in de deuropening staan.

63 nacht/INT. flat YVONNE

Gewoontegetrouw zit Yvonne in het donker voor het raam. Ze kijkt naar de flat van Roxan. Daar brandt wel licht, maar de gordijnen van de zitkamer zijn gesloten. Die van de slaapkamer zijn wel open, maar daar is het donker. Plotseling gaat het licht achter de gordijnen uit. Yvonne wacht even, maar het licht in de slaapkamer gaat niet aan. Dan staat ze op en gaat ze snel de kamer uit.

64 NACHT/EXT. straat

Een stroom mensen verlaat een bioscoop. Yvonne staat aan de overkant van de straat, en kijkt naar de stroom mensen. Dan ontdekt ze Roxan en Richard, die ook naar buiten komen. Vlak bij de bioscoop is een kroeg. Daar gaan ze naar binnen. Yvonne wacht even, steekt dan de straat over en stapt ook de kroeg in.

65 NACHT/INT. café

Het café is heel erg vol. Yvonne ziet dat Roxan en Richard een eindje verderop aan de bar staan. Ze blijft een eindje verderop naar ze staan loeren. Ze ziet dat Roxan, nadat de ober hun drankjes gebracht heeft, naar de wc gaat. Richard staat nu alleen aan de bar. Hij kijkt een beetje om zich heen. Opeens ziet hij Yvonne. Hij stapt op haar af.

RICHARD

(kwaad)

Ik had jou gezegd uit de buurt te blijven!

YVONNE

Ik ben niet bang voor jou.

RICHARD

Wat wil je in Godsnaam!

Yvonne zegt niets terug.

RICHARD (vervolg)

Laat ons met rust!

Opeens duikt Roxan weer op achter Richard. Ze heeft de drankjes die Richard op de bar had laten staan in haar handen. Ze herkent Yvonne.

ROXAN

Hee, Yvonne! Wat leuk.

Ze geeft Richard z'n glas. Hij schrikt omdat hij haar niet had zien aankomen. Hij neemt het glas aan.

Richard
Nou al terug?

ROXAN
De rij was te erg. Kennen jullie
elkaar?

Zowel Richard als Yvonne weten even niet goed wat ze moeten zeggen.

Richard
Ja... en waar kennen jullie elkaar van?

ROXAN
Van ons werk, en jullie?

Richard staat met z'n mond vol tanden. Hij wordt gered door Yvonne.

Yvonne
We hebben samen op tekenles gezeten, maar hij was veel beter dan ik. Nou moet jij ook vertellen hoe jij hem kent.

ROXAN
Dat is een beetje een raar verhaal...
(tot Richard)
Mag ik dat vertellen?

RICHARD
Zo interessant is dat niet...

Yvonne
Laat me raden...jullie hebben elkaar via het internet leren kennen...

ROXAN
(verbaasd)
Hoe wist je dat!?

Yvonne
Ik wist 't niet. Het was zomaar een gokje. D'r stond laatst een heel artikel over in de krant. Vertel eens hoe dat gegaan is.

Aan Richard is te zien dat hij steeds ongelukkiger is met het spelletje dat Yvonne speelt.

ROXAN
Ik zit wel vaker op het net, gewoon een beetje 'chatten', maar als vrouw op het net, dat valt niet mee hoor. Meestal wordt je meteen door een paar viespeuken besprongen, virtueel dan, maar hij was anders. Hij schreef zulke fantastische brieven. Zo gevoelig. Heel atypisch, voor een

man dan, hè. Daar viel ik gewoon
meteen voor. En hij noemde zich ook
nog eens 'Christian'!

Yvonne
(plagerig)
Zeg nog eens wat gevoelig
'Christian'....

Maar Richard houdt z'n kaken stijf op elkaar. Hij
kijkt Yvonne woedend aan. Roxan vat dat op als de
stuursheid van een man die op iets intiems betraapt
wordt.

ROXAN
(lachend)
Nou geneert hij zich, de schat...

Yvonne
(tot Roxan)
En toen? Wat gebeurde er toen?

ROXAN
Nou, hij was zo'n lot uit de
loterij, zo'n man moest ik
natuurlijk ontmoeten....

Op dat moment wringt zich een andere CAFÉBEZOEKER
langs Richard. Richard maakt van de gelegenheid
gebruik om net te doen of hem daardoor het glas wijn
uit de hand geduwd wordt. De volledige inhoud komt
over Roxan heen. Die geeft een gil van schrik.

RICHARD
(tegen de andere bezoeker)
Kun je niet uitkijken! Idioot!

bezoeker
Sorry, maar ik heb niets gemerkt...

RICHARD
Nee, dat zal wel niet.
(tot Roxan)
Die idioot botste keihard tegen me
aan. Jezus, je bent helemaal nat...

bezoeker
Ik zal even een doekje halen...

RICHARD
(tegen Roxan)
Dit moeten we thuis in orde maken.
Kom...
(tegen Yvonne)
Leuk je weer eens ontmoet te hebben,
misschien kunnen we een andere keer
verder praten...

Hij neemt Roxan bij de arm en sleurt haar zo
ongeveer mee het café uit. Yvonne kijkt ze na. De
andere bezoeker staat er nog steeds een beetje
verloren bij.

bezoeker
(tegen Yvonne)
Ik heb echt niets gemerkt...

Maar Yvonne reageert niet op hem. Ze loopt Richard en Roxan achterna.

Bij de uitgang gekomen loopt ze Tom tegen het lijf die net het café binnenstapt. Hij is blij verrast dat hij Yvonne tegen het lijf loopt. Yvonne reageert betrappt.

Tom
Yvonne!

Yvonne
Hallo...

Tom
Dat is lang geleden.

Yvonne
Ik had het te druk...

Tom
Hartstikke jammer, met jouw talent...

Yvonne
(onderbreekt hem)
Ik kom wel weer.

Tom
Zullen we wat drinken?

Yvonne
Het spijt me..

Ze haast zich langs Tom de deur uit. Teleurgesteld kijkt hij haar na.

66 nacht/INT. flat YVONNE

Yvonne zit achter haar bureau. Het is donker in de kamer. Alleen het computerbeeldscherm geeft licht. Ze kijkt uit het raam. De gordijnen van de flat van Roxan zijn gesloten. Yvonne kijkt naar haar computer. Op het scherm staat de internetpagina van de escortservice waarop een foto van Richard te zien is. Na een tijdje zo gezeten te hebben heeft Yvonne een besluit genomen. Ze drukt op een toets van de computer en de internetpagina wordt verzonden naar het E-mail adres van Roxan. Dan pakt ze de hoorn van de telefoon en draait het nummer van Roxan. Nadat hij een paar keer is overgegaan wordt de telefoon opgenomen.

ROXAN (v.o.)
Hallo?

YVONNE
(met verdraaide stem)

Kijk in je E-mail.

ROXAN (v.o.)

Wat?

Yvonne

Kijk nu in je E-mail!

Meteen legt Yvonne de hoorn weer neer. Gespannen kijkt ze naar de flat van Yvonne. Achter het gesloten gordijn zijn alleen wat bewegende schaduwen te zien. Op een gegeven moment worden de gordijnen open gedaan. Richard heeft Roxan meegenomen naar het raam. Hij wijst naar de flat van Yvonne. Yvonne deinst achteruit. Als ze na een tijdje weer durft te kijken ziet ze hoe Richard en Roxan staan te ruziën. Op een gegeven moment trekt Richard z'n jas aan en gaat de deur uit. Als hij weg is loopt Roxan weer naar het raam en kijkt naar de flat van Yvonne. Deze keer blijft Yvonne zitten. Ze kijkt terug. Na een tijdje zo gestaan te hebben draait Roxan zich om, en gaat ook de deur uit. Yvonne beseft dat Roxan waarschijnlijk naar haar toekomt. Met bonzend hart blijft ze zitten wachten tot de bel zal gaan. Ondanks dat ze het verwacht schrikt ze toch wanneer de bel inderdaad na een tijdje overgaat. Ze loopt naar de voordeur en doet open. Daar staat Roxan. De twee vrouwen kijken elkaar even aan zonder iets te zeggen.

ROXAN

Mag ik binnen komen?

Yvonne kijkt haar nog even aan. Dan doet ze een stap opzij, en Roxan loopt naar binnen. Yvonne loopt achter haar aan naar de zitkamer.

In de zitkamer ziet Roxan het bureau met daarop de computer en de verreijker voor het raam staan. Ze loopt naar het raam en kijkt naar haar eigen flat. De hele 'set-up' van Yvonne begint nu pas echt tot haar door te dringen.

ROXAN (vervolg)

Je hebt al die tijd naar mij zitten loeren...

Het blijft even stil. Dan draait ze zich om naar Yvonne die midden in de kamer is blijven staan.

ROXAN (vervolg)

Daarom moest ik je toen een straat eerder afzetten...

(ze barst los)

Godverdomme!

Ik heb zonder het te weten als een soort aap in een kooi een show opgevoerd!

Waarom?!...

Ze laat een stilte vallen. Yvonne zegt niets.

Roxan (vervolg)

Ben je zo eenzaam, dat je alleen
maar op deze manier aan je gerief
kunt komen?

Yvonne zegt nog steeds niets terug. Ze bekijkt Roxan met een koele blik. Dit is wat ze wilde, Roxan net zo te grazen nemen als zij zelf gepakt was op haar feestje. Roxan rilt. Ze gruwet van de gedachte dat Yvonne haar al die tijd beloerd heeft.

ROXAN (vervolg)
Ik voel me zo... smerig!
Dit is zo ziek...

Yvonne
Je vond hem toch heel leuk?
(citeert Roxan)
"Een lot uit de loterij".

ROXAN
Maar het was allemaal nep!

Yvonne
Nou en? Ik had niet de indruk dat je
daar erg veel last van had....

Hier weet Roxan niets op te zeggen. Ze realiseert zich dat Yvonne daar gelijk in heeft. Ze was inderdaad heel gelukkig met Richard.

Roxan
Als je wraak wou nemen is dat goed
gelukt...

Yvonne
(bitter)
Nou weet je hoe het voelt...

ROXAN
Kan ik er wat aan doen dat jij zo
alleen bent...

Yvonne
Nee, maar ik ook niet...

Stilte.

ROXAN
Waarom ben je er mee begonnen?...

Yvonne
Jij bent zo mooi... ik kon m'n ogen
gewoon niet van je af houden... en
toen nodigde je me ook nog uit voor
je feestje... Eindelijk een keer
iemand die mij niet links laat
liggen, dacht ik, misschien wordt
het wel een vriendin...
(pauze)
Na wat er op het feestje gebeurd was
wilde ik alleen nog maar wraak
nemen... maar ik begon ook steeds
meer plezier in het spelletje te

krijgen...

ROXAN

Waarom heb je het dan verraden...

Yvonne

Hij kreeg in de gaten hoe het werkelijk zat... sloot mij buiten...

Stilte. Roxan staat er verloren bij. Yvonne krijgt medelijden met haar. Ze begrijpt dat Roxan ook eenzaam is.

Yvonne (vervolg)

Was je echt zo gek op hem?

ROXAN

(cynisch)

Het was het beste vriendje dat ik ooit heb gehad...

Yvonne

(grappend)

Ik wil er nog wel een voor je verzinnen...

ROXAN

Nee dank je...

Yvonne

(voorzichtig)

We zouden een goed team zijn...

ROXAN

Ik kan niet een leven voor jou leiden....

(pauze)

Ik kan niet eens m'n eigen leven leiden...

Ze kijkt Yvonne verdrietig aan. Dan loopt de kamer uit. Yvonne hoort de voordeur dicht slaan. Ze blijft eenzaam voor zich uit zitten staren. Er komen tranen in haar ogen.

67 NACHT/EXT. flatgebouw

Van een afstandje zien we door het raam Yvonne alleen in haar flat zitten. In het volgende shot zien we Roxan alleen in haar flat zitten. Dan zien we het flatgebouw in een groot totaal. Het geluid van het getyp op het toetsenbord van een computer is te horen, evenals het typische gepiep van een modem. Langzaam vermenigvuldigd zich het geluid van het getikt totdat vele toetsenborden tegelijk hoorbaar zijn. De camera pant naar een groot totaal van de stad.

(FADE OUT)